



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DES DÔMES



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES DÔMES 2025-2026

Direction artistique : Kanako ABE



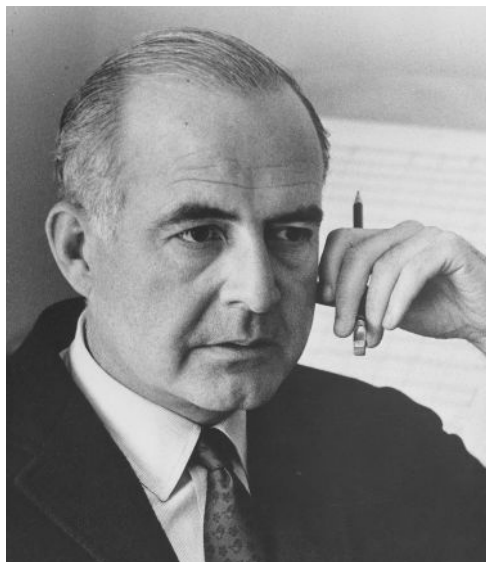
AUTOMNE 2025

MOLTO ESPRESSIVO

Samuel BARBER Adagio pour cordes
Robert SCHUMANN Concerto pour Violoncelle
Serge PROKOFIEV Symphonie N° I
Florimond DAL ZOTTO Violoncelle
Kanako ABE Direction



Robert Schumann



Samuel Barber



Sergueï Prokofiev

November-Décembre 2025. Concert Symphonique no° 1 «Molto espressivo».

Composé sous la plume de Robert Schumann au sommet de sa créativité à l'âge de 40 ans, le concerto pour violoncelle s'impose dans le répertoire important des concertos romantiques, débordant d'un lyrisme intimiste.

Deux compositeurs précoces, quant à eux, ont créé des chefs-d'œuvre tous les deux à seulement 25 ans. Samuel Barber, compositeur phare du néo-romantisme américain, a achevé son chef-d'œuvre intemporel, le sanglotant «Adagio pour cordes», alors qu'il étudiait en Italie.

A St. Petersburg, Sergueï Prokofiev a conçu sa pétillante et virtuose «Symphonie classique», avec l'idée que « si Haydn était en vie aujourd'hui, il aurait probablement écrit quelque chose comme cela ».



PRINTEMPS 2026 LES GRANDS SOLISTES

Alexandre BORODINE Dans les steppes de l'Asie centrale

Aram KHATCHATOURIAN Ouverture de Spartacus

Sergueï RACHMANINOV Concerto pour piano No.4

Kotaro FUKUMA Piano

Kanako ABE Direction



Aram Khatchaturian



Alexandre Borodine



Sergueï Rachmaninov

Mai 2026. Concert Symphonique no.2 «Les grands solistes»

Il s'agit d'un programme qui rassemble des œuvres de compositeurs associés à la Russie, pays limitrophe de l'Europe et de l'Asie sur le continent eurasien.

Le magnifique Adagio tiré du ballet «Spartacus», chef-d'œuvre de l'arménien Aram Khatchaturian, puis le poème symphonique «Dans les steppes de l'Asie centrale» de Alexandre Borodine, illustrant les échanges entre Russes et Asiatiques.

Et enfin, nous sommes très heureux d'accueillir le pianiste japonais de renommée mondiale Kôtarô Fukuma, lauréat du Concours de Cleveland en 2003, comme soliste afin de présenter le Concerto pour piano n°4 de Sergueï Rachmaninov, rarement joué en raison de sa complexité et de son extrême virtuosité

L'Orchestre Symphonique des Dômes a fêté en 2023 et 2024, 40 ans de vie associative au service des mélomanes et de la Musique Symphonique.

Créé en 1984 afin d'offrir un cadre de formation complémentaire aux musiciens enseignants de la région ainsi qu'aux futurs musiciens professionnels, l'Orchestre Symphonique des Dômes est aujourd'hui composé de 76 musiciens venant de l'ensemble de la région Auvergne et propose un large répertoire orienté sur la fin du XIXe et sur le XXe siècle. Il peut se produire également en petite formation Mozart.

Depuis 1984, l'activité régulière de l'association a permis d'accueillir plus de 500 musiciens régionaux et l'élaboration de 110 programmes symphoniques au travers de 500 concerts sous la direction de Gilles Raynal. Plusieurs grands solistes internationaux sont venus encourager cette phalange auvergnate parmi lesquels : Gordan Nikolitch, Marie Kobayashi, Natalia Troull, Svetlin Roussev ... Cette formation a également ouvert ses portes aux talents régionaux : Olivier Besnard, Angélique Pourreyron, Beatrice Berne, Claudine Simon, Patrick Garayt, William Sabatier, ...

L'Orchestre a inspiré plus de 40 créations internationales de compositeurs actuels : Daniel Meier, Jean -Yves Bosseur, Wataru Miyakawa, Yann Robin pour ne citer que les dernières oeuvres interprétées. L'Orchestre Symphonique des Dômes s'intègre dans le paysage musical auvergnat et a suscité des collaborations fructueuses avec les principaux acteurs : Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale - Gilles Raynal 20 ans de composition. Création contemporaine (J.Y. Bosseur) - Concert XXe siècle autour de l'opus 6 de Webern. Centre Lyrique d'Auvergne : Djamileh - Requiem Cherubini - Beethoven symphonie N° IX.

Enfin, cet ensemble a donné naissance à de grands projets fédérateurs rassemblant Choeurs et Orchestre avec les partenaires suivants : La Grande Vocale, le Canto Général Auvergne, le Choeur de Chambre de Clermont-Ferrand, les Choeurs de Paris, le Choeur Régional d'Auvergne, Dômes en Choeur.

Depuis 2007, avec l'aide du Conseil Général, la tournée départementale a permis la diffusion décentralisée d'une quarantaine de concerts symphoniques sur tout le département du Puy-de-Dôme.

En résidence à Cournon-d'Auvergne depuis 1990, l'Orchestre est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Puy-de-Dôme, la Fondation d'Entreprise Michelin, la ville de Cournon-d'Auvergne, le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, et par Clermont-Communauté.

www.orchestre-symphonique-des-domes.com





Kanako ABE

Basée à Den Haag (Pays-Bas), Kanako Abe est reconnue comme un spécialiste du répertoire contemporain. Elle a créé plus de 200 œuvres en collaboration avec des compositeurs de renommée mondiale comme Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Michaël Lévinas. Depuis 2019, elle est invitée régulièrement par le célèbre « Toru Takemitsu Composition Award » à diriger l'Orchestre Philharmonique de Tokyo pour la première mondiale des 4 œuvres finalistes avec des jurys présidés par les compositeurs tels que Philippe Manoury (2019), Pascal Dusapin (2021) et Georg Friedrich Haas (2025). En juillet 2022, elle a été amenée à diriger la création mondiale de l'opéra de Bushra El -Turk « Woman at Point Zero » au Festival d'Aix-en-Provence. Depuis, elle dirige cet opéra dans le monde entier, dont le Royal Opera House de Londres, le Palau des Arts (Valence, Espagne), Wiener Festwochen (Vienne, Autriche), Seoul Performing Arts Festival (Séoul, Corée). En 2025, elle fera ses débuts à l'Opéra National Néerlandais et au Muziekgebouw aan 't IJ en assurant successivement la création de l'opéra de Bushra El-Turk et de Misato Mochizuki.

Kanako Abe a obtenu 7 prix liés à la direction, la composition et l'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et un diplôme de composition à l'Université des Arts de Tokyo. Ses mentors en direction d'orchestre sont Zsolt Nagy, Fabio Luisi et Etienne Siebens. Cette formation de base fait d'elle non seulement une experte de la direction d'orchestre de musique contemporaine, mais lui donne aussi une vision novatrice de l'interprétation sur les répertoires classiques.

Kanako Abe occupe le poste de Music Partner depuis 2015 à la Tokyo Ensemnable Factory (Tokyo) et depuis 2019 à l'Ensemble Muro-machi (Tokyo), ainsi que celui de Directrice Artistique à l'Ensemble Orochi depuis 2020 (The Netherlands). À la demande de Gilles Raynal, Kanako Abe est devenue la Directrice musicale de l'Orchestre Symphonique des Dômes pour la saison 2022/2023, puis elle a été nommée Directrice Artistique de cet ensemble à compter du 1er septembre 2024.

Kanako Abe a commencé sa carrière de chef d'orchestre pendant ses études au CNSMDP. En 2005, elle a fondé l'Ensemble Multilatérale, un ensemble dédié à la musique contemporaine dont elle a été la directrice musicale jusqu'en 2014. En 2008-2010, elle a été également chef assistante à l'Opernhaus Zürich et à l'Opéra National de Montpellier où elle a travaillé avec des chefs tels que Fabio Luisi, Enrique Mazzola, Lawrence Foster, Alain Altinoglu.

Kanako Abe a été invitée à diriger des orchestres tels que l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Roumaine, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima, le New Japan Philharmonic Orchestra.

En septembre 2025, elle fera ses débuts au Nouveau Théâtre National de Tokyo en dirigeant la production de l'opéra La Traviata.

Kanako Abe est présidente de l'Association Franco-Japonaise de la Musique Contemporaine.



Hiroé NAMBA : violon solo

Lauréate du concours international de Belgrade, Hiroé Namba obtient le prix de Suisse Romande et le prix d'Ataka. Elle intègre le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra où elle est invitée comme soliste. Co-soliste de l'Orchestre d'Auvergne de 1987 à 2000, elle se produit régulièrement en concerts de musique de chambre et en soliste. Membre du Trio Sibélius, Hiroé Namba a enregistré plusieurs disques pour lesquels elle a reçu les plus hautes récompenses. Depuis cette date elle est premier violon de l'OSD et joue un rôle pédagogique important dans les Ecoles de Musique du Puy-de-Dôme.



Solistes invités :

Svetlin Roussev
Aude Extremo
Armando Noguera
Gordan Nikolitch
Florian Laconi
Maria Grazia Schiavo
Mary Elizabeth Williams
Romano Pallottini
Raphaël Merlin
Alice Ungerer
Angélique Pourreyron
Marie Kobayashi
Patrick Garayt
Béatrice Berne
Romie Estèves
Natalia Trull
Chloé Jacob
Lauriane Nourry
Irina Stopina
Claudine Simon
Yui Futaeda
William Sabatier





Florimond DAL ZOTTO

Issu d'une formation de pianiste, Florimond DAL ZOTTO s'est perfectionné en tant que violoncelliste dans les conservatoires parisiens, puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon, auprès de Philippe Bary, Véronique Marin et Raphaël Chrétien.

Après l'obtention de son prix en 2006, il a été d'abord invité dans de nombreux orchestres français, puis a successivement occupé les postes de second soliste à l'Orchestre de l'opéra de Lyon, puis à l'Orchestre National des Pays de la Loire, qu'il a quitté en janvier 2015, pour s'ouvrir à une activité de musicien polyvalent.

Il a été depuis cette époque violoncelle solo invité dans de nombreux orchestres nationaux.

Peu friand des ensembles institutionnels, il quitte peu à peu le monde de l'orchestre pour s'adonner à une activité de chambriste et de soliste.

Ainsi, Il se produit en récital pour violoncelle seul, mais aussi parmi divers ensembles de musique de chambre, dans des formations de trio avec piano, quatuor à cordes, ou encore des ensembles à géométrie variable.

Il fonde le Duo Pandora avec la violoniste Emilie Ballet, avec qui il co-réalise un conte musical.

Il se produit également régulièrement en sonate avec différents pianistes, avec qui il multiplie les concerts et les enregistrements.

Il a été invité en 2021 par l'Orchestre de la Bastille entre 2021 et 2024, et est programmé en 2025 par l'orchestre de Paris Rive Droite, et l'orchestre des Dômes.

Florimond DAL ZOTTO est également co-fondateur du festival Violoncelle en voile, un événement original alliant musique et navigation à la voile dans les îles bretonnes.



Kotaro FUKUMA

Premier Prix à vingt ans du Concours International de Cleveland, Kotaro Fukuma se produit sur de nombreuses scènes parmi les plus prestigieuses : au Carnegie Hall et au Lincoln Center à New York, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie et au Konzerthaus à Berlin, au Gewandhaus à Leipzig, Salles Olivier Messiaen et Gaveau à Paris, au Grand Auditorium National à Madrid, au Victoria Hall à Genève, au Suntory Hall et à l'Opéra City à Tokyo. Kotaro Fukuma joue également avec des orchestres de premier plan tels que l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise, l'orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique Royal de Galice et l'Orchestre Symphonique de NHK, sous la direction de chefs tels que Rafaël Frühbeck de Burgos, Yury Simonov, François-Xavier Roth, Asher Fisch, Juanjo Mena, Hannu, Lintu, Mihhail Gerts ou Kazuki Yamada. Début juillet 2016, il remplace au pied levé Nelson Freire pour interpréter le Concerto n°2 de Brahms avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

dirigé par Tugan Sokhiev. Prix Chopin au Japon en 2013, il fait, la même année, ses débuts à la Folle Journée au Japon et au Théâtre De Santiago du Chili dans la série de récitals « Grandes Pianistas » où il remplace Hélène Grimaud.

En France, il a été invité dans ces trois dernières saisons aux festivals Piano Jacobins, la Roque d'Anthéron, l'Esprit du Piano, Menton, Sully-sur-Loire, Messiaen au Pays de la Meije, L'Été musical des Causses, Estivales de Musique en Médoc, Chopin (Paris et Nohant), au Festival de Piano de Biarritz et au Lille Piano(s) Festival. Il a collaboré au spectacle « Rappel des Oiseaux », mise en scène par Orianne Moretti, avec Mathieu Ganio, danseur Étoile de l'Opéra de Paris. Passionné de musique contemporaine, Kotaro Fukuma a créé en premières nationales ou mondiales des œuvres de Toru Takemitsu, Einojuhani Rautavaara, Thierry Escaich, Thierry Huillet... Ses différents enregistrements (une dizaine à ce jour) ont tous été salués par des revues musicales telles que Gramophone, Diapason, American Music Records, Monde de la Musique, Classica, Bayern 4 Klassik, Piano News et Classic Today. Élève de Bruno Rigutto et Marie-Françoise Bucquet au CNSMD de Paris, puis de Klaus Hellwig à Berlin, Kotaro Fukuma a également étudié à l'Académie du Lac de Côme. Il a de plus bénéficié des conseils de maîtres illustres tels que Leon Fleisher, Mitsuko Uchida, Alicia de Larrocha, Maria Joao Pires et Aldo Ciccolini, pour ne citer qu'eux.